

# Cadre environnemental et institutionnel des projets d'insertion par la culture

Présentation

## Public, conditions d'accès et prérequis

Être inscrit à la licence professionnelle "intervention sociale - coordonnateur de projets collectifs" parcours insertion par la culture. (LP 028)

Être inscrit au certificat de compétences "médiation culturelle" (CC 44)

Être de niveau bac+2 ou équivalent par VAP85

## L'avis des auditeurs

Les dernières réponses à l'enquête d'appréciation pour cet enseignement :

[Fiche synthétique au format PDF](#)

## Présence et réussite aux examens

Pour l'année universitaire 2021-2022 :

Nombre d'inscrits : 20

Taux de présence à l'évaluation : 80%

Taux de réussite à l'évaluation : 100%

## Objectifs pédagogiques

Comprendre et identifier les enjeux des politiques de développement culturel aujourd'hui

Identifier la notion de culture selon les contextes sociaux, historiques et politiques.

Comprendre et analyser les contextes institutionnel, politique et sociaux d'un projet d'action culturelle, et d'inclusion sociale ,(approche historique et contemporaine).

Approche environnementale et sociologique des publics dans leur rapport à la culture dans la Cité. Les enjeux politiques de la construction sociale du goût culturel.

## Mots-clés

[Médiation culturelle](#)

[Action culturelle](#)

[Education populaire](#)

[Politiques d'action culturelle](#)

[Culture](#)

[Insertion par la culture](#)

## Contenu

### 1) La notion de culture, cadrage conceptuel. Sens et essence, ses fonctions sociales, ses enjeux politiques et sociaux

Problèmes de définitions, culture, art, médiation, réception, diffusion, création. Histoire du concept Pourquoi définir la notion de culture ? Pourquoi la circonscrire ? Quels questionnements cela pose-t-il ? La culture comme outil de médiation et de socialisation

### 2) Enjeux historiques et institutionnels Approche des politiques culturelles et de l'action culturelle hier et aujourd'hui

Un champ des possibles : L'action culturelle et l'éducation populaire : définition et historique Les différents acteurs de l'action culturelle, enjeux, tensions, interactions (élus, artistes, animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux, publics). L'institution et le terrain : des rapports à questionner... Les enjeux de la médiation culturelle et de l'insertion par la culture

### 3) Les publics et leurs rapports à la culture, les pratiques culturelles et leurs enjeux

Une action culturelle et une action de médiation culturelle, pour quel public ? Etat des lieux des publics et des pratiques et ses limites Cerner et analyser les publics des pratiques culturelles et artistique Conduites culturelles / pratiques; Questionner la notion de besoins culturels

## Modalité d'évaluation

un écrit individuel et un écrit collectif  
un oral collectif

## Bibliographie

- HALL (Stuart), I : Identités et cultures, politiques des Cultural studies, Amsterdam, 2007.  
 BELIT, (Marc), : Le malaise de la culture. Essai sur la crise du « modèle culture des français ». Seguir, 2006  
 BOURDIEU (Pierre), (sous la direction de) : Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie, Paris, Édition de Minuit, 1965, 360 p  
 BOURDIEU (Pierre) : La distinction, critique sociale du jugement, Paris, Édition de Minuit, 1979, 670 p.  
 POIRIER (Philippe), : L'état et la culture en France au XXe siècle, LGF, 2000.  
 CAUNE (Jean) : Pour une éthique de la médiation, Grenoble, PUG, 1999, 294 p.  
 CERTEAU DE (Michel) : La culture au pluriel, Paris, Seuil, 1993 (1re éd. 1974), 228 p.  
 POUJOL, (Geneviève) : action socio-culturelle, recherches. INEP, 1983, 51p.  
 BECKER (Howard), : Les mondes de l'art, Paris, Flammarion, 1988, 378 p  
 LAHIRE (Bernard), La culture des individus, 2004 : La culture des individus, 2004

Parcours

## Cette UE apparaît dans les diplômes et certificats suivants

Chargement du résultat...



Intitulé de la formation	Type	Modalité(s)	Lieu(x)	Intitulé de la formation	Type	Modalité(s)	Lieu(x)
Intitulé de la formation .	Type .	Lieu(x)	Lieu(x)	Intitulé de la formation	Type	Modalité(s)	Lieu(x)
Intitulé de la formation .	Type .	Lieu(x)	Lieu(x)				

Informations pratiques

## Contact

EPN16  
2 rue Conté  
75003 Paris

**Voir le calendrier, le tarif, les conditions d'accessibilité et les modalités d'inscription dans le(s) centre(s) d'enseignement qui propose(nt) cette formation.**

## UE

### [Paris](#)

Centre Cnam Paris

2024-2025 1er semestre : Formation en présentiel soir ou samedi

2025-2026 1er semestre : Formation en présentiel soir ou samedi

2026-2027 1er semestre : Formation en présentiel soir ou samedi

### **Comment est organisée cette formation ?**

```
/**/ details.orga-container { display: list-item; } details.orga-container summary { display: list-item; margin: 0.5em; color: #c1002a; font-weight: bold; cursor: pointer; } details.orga-container .orga-subtitle { margin-left: 1em; } details.orga-container .orga-list { margin-left: 1em; margin-bottom: 1em; } details.orga-container h3 { font-size: 1.2em; } /**/
```

2024-2025 1er semestre : Formation en présentiel soir ou samedi

### **Dates importantes**

Période des séances du 16/09/2024 au 18/01/2025

Période d'inscription : du 10/06/2024 à 10:00 au 18/10/2024 à 23:59

Date de 1ère session d'examen : la date sera publiée sur le site du centre ou l'ENF

Date de 2ème session d'examen : la date sera publiée sur le site du centre ou l'ENF

### **Précision sur la modalité pédagogique**

Une formation en présentiel est dispensée dans un lieu identifié (salle, amphi ...) selon un planning défini (date et horaire).

## **Code UE : CCE106**

### Cours

6 crédits

Volume horaire de référence

(+ ou - 10%) : **50 heures**

### **Responsable(s)**

Sylvie ROUXEL

<https://communication-cnam.fr/culture-et-mediation/cadre-environnemental-et-institutionnel-des-projets-d-insert>